

Una prima lejana
nos viene a visitar,
si el director la llama
Arpa empieza a sonar.

Antonio de Benito Monge

¹ **ruiseñor** *m* — соловей / салавей

² **viola** *f* — альт / альт

³ **pellizcar** — щипать / шчыпаць

2. Contesta a las preguntas.

1. ¿Qué es un instrumento musical?
2. ¿Cómo se clasifican los instrumentos?
3. ¿Qué instrumentos musicales conoces?

3. a) Lee el texto y haz la tarea a continuación.

Los instrumentos se clasifican en tres familias: de cuerda, de percusión¹ y de viento. La guitarra, por ejemplo, es un instrumento de cuerda porque produce el sonido al hacer vibrar una cuerda. La batería², en cambio, es un instrumento de percusión, porque produce sonido al golpearlo. Es la forma más antigua del instru-



mento musical. Suele acompañar a otros para mantener el ritmo. La flauta es un instrumento de viento, porque produce sonido cuando pasa aire por él, al soplar. Los instrumentos de viento, normalmente se encuentran en una orquesta. Para saber tocar un instrumento es necesario tener buen oído³ y ensayar muchas horas.

¹ **de percusión** — ударные инструменты / ударныя інструменты

² **batería** *f* — ударные / ударныя

³ **tener buen oído** — иметь хороший слух / мець добры слых

b) Llena los huecos en blanco según el texto.

1. Los instrumentos se clasifican en tres familias ..., ...,
2. Los instrumentos de cuerda se llaman así porque
3. Los instrumentos de percusión llevan este nombre porque
4. Los instrumentos de viento se definen así pues

4. Completa las frases según el modelo.

Modelo. Ella es pianista, toca el piano.

1. Ella es pianista, toca el
2. Él es violinista, toca el
3. Soy guitarrista, toco la
4. El trompetista toca la
5. La flautista toca la
6. Es saxofonista y toca el
7. Somos bateristas y tocamos la

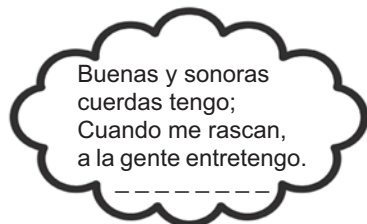
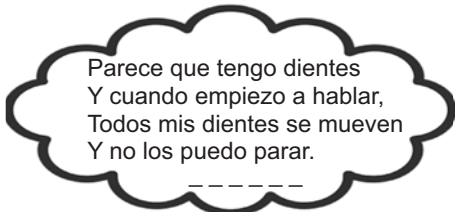
5. Encuentra la palabra intrusa en cada grupo y explica tu elección.

1. Violín, guitarra, violonchelo, batería.
2. Trompeta, flauta, guitarra, saxofón.
3. Batería, platillos, trompeta, tambor.

6. Observa los dibujos. Nombra tres instrumentos de cuerda, tres de viento, tres de percusión.



7. Adivina de qué instrumento habla cada adivinanza.



Soy pequeño y de madera,
tengo un arco y no flecha.
Me pones entre hombro y barbilla
y mi música es una maravilla.

Sobre una piel bien tensada
Dos bailarines saltaban.



8. a) ¿Qué opinas? ¿Cuál es el mejor instrumento del mundo?
Escucha el diálogo y llena los huecos en blanco con los instrumentos que faltan.

David: Yo creo que el alma de las canciones es la ..., porque sin ella no es fácil seguir el ritmo.

Lucía: Sí, pero para que haya música la batería necesita acompañar a otros instrumentos. Estoy convencida de que solo hay un instrumento que puede sonar solo. Es el

Pedro: Para mí, el mejor instrumento musical es la Puedes llevarla siempre contigo y tocar alguna melodía o cantar donde sea. Donde esté la ... española no existe otro instrumento mejor.

Lucía: ¿Y tú, Javier? ¿Qué opinas?

Javier: A mí me encanta el No puedo decir que sea el mejor. Pero es el instrumento que toca mi abuelo, mi padre y ahora lo estoy tocando yo también, por eso me encanta.

Pedro: Con razón. Así podéis tocar todos juntos. Qué bonito sería.

David: ¿Y tú, Ana? ¿Cuál es tu opinión?

Ana: Me encantaría aprender a tocar el ... bielorruso. Es el símbolo de nuestra cultura. Sería bonito y muy patriótico seguir la tradición.

David: Pues, chicos. Parece que a cada uno de nosotros nos gusta un instrumento diferente. No en vano dicen «para gustos los colores».

b) Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Corrige los errores.

1. El piano es el instrumento que puede sonar solo.
2. El címbalo es el instrumento nacional de España.
3. Javier opina que el violín es el mejor.
4. A cada uno de los chicos les gusta un instrumento diferente.
5. La batería es un instrumento que solo puede formar música.



e) Escucha el texto y comprueba el tiempo correcto de los verbos que has elegido.

f) Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Corrige los errores.

1. Los seis instrumentos musicales se llevaban mal.
2. Todos los instrumentos eran de viento.
3. Los instrumentos siempre molestaban uno a otro.
4. La batuta propuso irse a tocar a una parte diferente.
5. Los instrumentos quedaron contentos con la ayuda de la batuta.

g) Contesta a las preguntas.

1. ¿Qué instrumentos formaban la orquesta?
2. ¿Por qué no se llevaban bien?
3. ¿Qué solución les propuso la batuta?
4. ¿Cuál fue el resultado de la ayuda de la batuta?

h) Cuenta la historia en nombre de la batuta.



12. a) Escucha y di qué instrumento suena. ¿Cómo es este instrumento? ¿A qué familia pertenece? ¿Crees que hoy en día es popular?

b) Lee la historia de la aparición de este instrumento en nuestras tierras y haz la tarea a continuación.

Castañuelas en España, balalaica en Rusia, trembita en Ucrania. ¿Y cuál es el instrumento nacional de nuestro país? Es un instrumento de cuerda y se toca con un par de mazos¹ en ambas manos, golpeando las cuerdas para hacerlas sonar. Existen diferentes versiones sobre la aparición de címbalo en las tierras de Belarús. Una de ellas cuenta que el címbalo apareció en el territorio donde habitaban los bálticos y eslavos² en los siglos XII—XIII con la ocupación de dichas tierras por los feudales alemanes.



Otra versión de la llegada del címbalo pertenece a los gitanos³. En Mir y Nésvizh en el siglo XIV aparecieron los primeros asentamientos de estos pueblos. Tras décadas en Brest los músicos judíos adoptarán el instrumento gitano.

Con la aparición del teatro de títeres⁴ Batleika, el interés por dicho instrumento crece. Empieza a sonar junto con el violín en diferentes espectáculos.

El címbalo se convierte en el instrumento musical de las bodas. Se empiezan a crear conjuntos⁵ de címbalos, los más famosos en Minsk y Gómel, en el siglo XX obtiene el estatuto del instrumento nacional bielorruso. En el año 1910 Ignat Buynitski organiza el primer teatro profesional de Belarús, donde el címbalo es el instrumento independiente.

En 1924 en Minsk abre sus puertas la escuela técnica de música. En 1935 en la ciudad de Borísov se abre una fábrica de instrumentos musicales lo que aumenta el auditorio del país. En 1949 en el Conservatorio Estatal de Belarús se abre el departamento de instrumentos populares, hasta donde hoy en día muchos estudiantes se gradúan.

¹ **mazo** *m* — деревянный молоток / драўляны малаток

² **eslavo** *m* — славянин / славянiн

³ **gitano** *m* — цыган / цыган

⁴ **teatro de títeres** — кукольный театр / лялечны тэатр

⁵ **conjunto** *m* — ансамбль / ансамбль

c) Contesta a las preguntas.

1. ¿Cómo se toca un címbalo?
2. ¿Cuántas versiones de su aparición existen? ¿Cuáles son?
3. ¿Cuándo y dónde se abrió la primera fábrica de instrumentos musicales en Belarús?
4. ¿Dónde se puede estudiar el oficio del cimbalista?

d) Une la fecha con el acontecimiento.

- | | |
|--------------------|--|
| 1) siglos XII—XIII | a) Se abre la escuela técnica de música. |
| 2) siglo XIV | b) Címbalo obtiene el estatuto del instrumento nacional bielorruso. |
| 3) siglo XX | c) Címbalo aparece en el territorio donde habitan los bálticos y eslavos. |
| 4) 1910 | d) En el Conservatorio Estatal de Belarús se abre el departamento de instrumentos populares. |
| 5) 1924 | e) En la ciudad de Borísov se abre una fábrica de instrumentos musicales. |
| 6) 1935 | |
| 7) 1949 | |

- f) Ignat Buynitski organiza el primer teatro profesional de Belarús.
g) En Minsk abre sus puertas la escuela técnica de música.

e) Utilizando la información del punto d) cuenta a tu amigo español la historia de aparición del címbalo.

13. a) ¿Conoces algún instrumento típico español? Lee el texto y haz la tarea a continuación.



La guitarra española. Es un instrumento musical de cuerda compuesto de una caja de madera con un agujero¹ acústico, un brazo, una cabeza y seis cuerdas. Antiguamente las cuerdas eran de tripa². Hoy día son de nylon. Es el instrumento más utilizado en tales géneros como rock, metal y flamenco. Los orígenes no están

demasiado claros, ya que muchos instrumentos parecidos se utilizaban en la antigüedad. Según una hipótesis es de origen greco-romano, según otra, la trajeron a España los árabes.

Las castañuelas. Son un instrumento musical de percusión, de madera, conocido por los fenicios hace 3 mil años. Se utilizan tanto para el flamenco como para los bailes tradicionales de folclore español. De las dos castañuelas cada una tiene un sonido diferente. Una más aguda³ (se coloca en la mano derecha) y otra más grave (se coge en la mano izquierda). Para poder tocar las castañuelas hay que colocar correctamente los dedos. Existen diferentes tallas dependiendo del tamaño de las manos.



La gaita. Es un instrumento de viento. Las primeras noticias que se tienen de ella se remontan⁴ al siglo VIII a. C. en el Norte de la India. Es el símbolo de la música tradicional gallega. Consiste en un tubo metido en un fuelle⁵, donde se reserva el aire. Su origen es pastoril⁶. El nom-

